

兒童模範文選



上海大華書局印行



3 1764 3133 0

一

編輯大意

本文選根據部頒小學課程標準編輯，供給小學高年級兒童做國語科補充讀本之用。

本文選所選文字，均係名作，不但詞句優美，結構縝密，而且含義豐富，趣味深雋，均足以擴充兒童想像，引起兒童閱讀興趣。

本文選所選材料，極為豐富，依照文體，分編為紀敘文、論說文、實用文三編；每編開始，冠以該類文字指導，簡短詳明；後附以性質相同的文字若干篇，以供兒童精讀。使兒童既能明白文體的不同，並可得着多方面的模範。

四

本文選所選文字，凡含有時間性者，均照時令排列。

五

本文選各篇文字，篇末附有參考，舉凡文中之生澀字句、人名、地名

53302 |

等，均一一詮註明白，以節省教者、讀者檢查之勞。

六 本文選各篇文字，大都以一千字左右爲率，長短勻稱，便於教學。

七 本文選後面附錄標點符號使用法一篇，以便教學應用。

八 本文選倉卒編輯，疏忽之處，自所難免；望採用者隨時指教，爲幸！

紀敘文目次

紀敘文指導·····	謝冰心·····	一
母親·····	謝冰心·····	一
林紓敬師孝母·····	陳子展·····	二
我的祖母·····	章衣萍·····	四
大明湖·····	劉鶚·····	七
孤兒院內訪九四老人·····	松友·····	九
笑·····	冰心女士·····	一四
荷塘月色·····	朱自清·····	一六
烏鴉·····	謝六逸·····	一八
老農送禮·····	張九如·····	二四
夢見媽媽·····	盛炯·····	二九

工讀.....	陳伯吹.....	三〇
新年的日記.....	朱正.....	三五
冬天的風.....	葉紹鈞.....	三八
可憐的女兒.....	周作人.....	四〇
初春的細柳.....	朱光熊.....	四二
籠統哥.....	陶行知.....	四三
和平奮鬥救中國.....	汪精衛.....	四六
小蜆的回家.....	葉紹鈞.....	四八
烈日下的羣花.....	綠漪.....	五二
高麗童子.....	陳伯吹 徐學文.....	五四
車夫之家.....	歐陽予倩.....	六四
木蘭.....		七〇

紀敘文指導

小朋友，甚麼叫做紀敘文？

紀敘文是紀事文和敘事文的總稱。

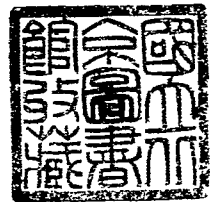
甚麼叫做紀事文呢？

凡是將人或物在某時期中的形態、位置、性質、效用，依着作者的耳聞和目見，或是想像所及的情形，記述出來的文字，叫做紀事文。他的範圍，有日記、遊記、傳記等三種。

那末，甚麼叫做敘事文呢？

凡是記述人或物在某時期中的動作或變遷的文字，叫做敘事文。他的範圍，有故事、童話、小說、戲劇等等。

紀事文和敘事文究有甚麼不同的地方？



紀事文所描寫的人物的形態、位置、性質、效用等都是靜的，故又稱靜的紀敘文。

敘事文所描寫的人物的動作、變遷等都是動的，故又稱動的紀敘文。
請看下面的表吧！

文 體	作 用	不 同 點
紀 事 文	描寫人物的形態、位置、性質、效用等。	靜 的
敘 事 文	描寫人物的動作或變遷等。	動 的

母親[㊟]

（龍敘文）

謝冰心[㊟]

晚餐的時候，燈光之下，母親看着我半天，忽然想起笑着說：『從前在海裏住的時候，我悶極了，午後睡了一覺，醒來遍去找不見你。』

我知道母親要說甚麼——我只不言語，我憶起我五歲時的事情了。弟弟們都問：『往後呢？』

母親笑着看着我說：『找到大門前，她正呆呆的自己坐在石階上對着大海呢！我睡了三點鐘，她也坐了三點鐘了。可憐的寂寞的小人兒呵！你們看她小時已經是這樣的沉默了——我連忙上前去，珍重地將她攬在懷裏……』

母親眼裏滿了歡喜慈憐的珠淚。

父親也微笑了。——弟弟們更是笑着看我。

母親的愛和寂寞的悲哀，以及海的深遠，都在我的心中，又起了一回不可言說的惆悵！

【參考】①節選自冰心全集。

②就是冰心女士，當代女作家。福建人。

③攬（ㄌㄢˇ）

扭抱的意思。

④惆悵（ㄔㄡˊ ㄢˋ）悲感的樣子。

林紓敬師孝母

〔故事〕

陳子展

鍋，林琴南六七歲時，從一位先生讀書，這先生貧苦得很，常常沒有米下

這一天，林琴南看見先生沒有米煮飯，就回去，拿一隻襪子，滿裝着米，送給他的先生。

先生看見了，很發脾氣，說他不應當偷米送人，不要他的米。他仍然把米背着回去，告訴他的母親。母親笑道：

「你能敬先生，這是你的一番好意。但是你這種辦法，不是敬先生的道理。」

他的母親就立刻叫一個工人挑一石米送給先生，先生纔受了。

可是林琴南的家裏也不十分闊的。後來，他也要教讀，纔能養活他的母親。

有一天，一個賣菜的來到他家門口，放下擔子；他看見這個賣菜的，就和他談話。賣菜的說道：

「我的家裏只有一個娘。我每日出來賣菜，就是爲着要孝養我的娘。我除了養娘外，別無所求。」

林琴南聽了，很感動的，說道：

「這麼說來，你是我的好朋友了。因爲我教書，也是爲着孝養我的娘呀！」

賣菜的連忙道謝說：

「不敢當！不敢當！」

林琴南道：

「你別客氣！我們的職業雖然不同，能夠孝養娘却是一樣，從今天起，我要和你做朋友了！」

【參考】

◎本篇選自小朋友文壇逸話

◎陳子展，近代文藝作家。

◎脾氣，（欠一，

く一）發脾氣，就是發怒。

我的祖母[◎]

章衣萍

我也再也忘記不了伴着祖母在田中的故事。

在春天，暮春和首夏的時節，杜鵑花開遍四山了。蒼綠的山上，映着鮮紅的顏色，十分美麗。我們的田，就在一座矮矮的山下。山下的小道上，到

處是柳樹，青青的草鋪在狹小的田壠上。我和我的祖母常常到田中去，看黃牛耕田，督促着農夫分秧。祖母自己當然到田中去。我那時年紀還小，只好坐在田壠的矮樹下面打盹，有時竟深深的睡去了。一覺醒來，已是夕陽滿山。他們牽牛回家，我便橫在牛背上，聽遠遠近近的農夫唱着山歌回去。那時，我們大家的臉上，都充滿了喜悅。

祖母提着鋤頭戴着笠帽到田中去的神氣，使我想起來，便異常的興奮而且感愧！

維持中國四千年文化的，維持中國四千年社會的，不是那些達官紳士，不是那些士大夫之類，或什麼殺人不眨眼的英雄，却是不論春秋在田中孜孜工作的農民。我的祖母，是那些千千萬萬無量數中的農民之一。她工作過了，她收穫過了，她在可愛的田地之中，生產了許多養人的穀粒過了，對於人生，她已經盡了她的責任。

祖母不但歡喜種田，而且歡喜種菜。我家的後園，是種滿了許多菜的。青菜哪，角豆哪，南瓜哪，我們園裏出產的東西，比什麼人家都豐富。

春天買一口豬，養在後院裏。到了冬天，重約二百斤了。殺却，把四隻腿醃起來，肝腸都燒熟，在過年的時候吃。還有很多的肉，却給豬肉店拿去賣掉，一年的油鹽，都出支在一隻豬的豬肉身上了。祖母對於養豬，也特別熱心，早晚都到欄邊去看牠，欄裏乾了，便放下些水和稻草去。

我家也養雞，雞的蛋夠吃了。養貓來捕鼠；養狗來看門。一隻老黃狗，看門很勤。一次，給賊插了一刀，肚腸也流出來了。祖母便用布把肝腸包進去，替牠敷上藥，不多時，那狗便霍然如常了。

而今，祖母已不在人間了。我家的豬呀，狗呀，貓呀，雞呀，牠們定會念我的祖母的，我想。

【參考】◎節選自我的祖母。

◎章衣萍，安徽人，現代著作家。

◎杜鵬花，是山上的

野花，春夏一開，開紅花。^④ 𢇛（ㄉㄨㄣˊ）打𢇛就是打瞌睡。^⑤ 達宦縉紳（ㄉㄚˊ ㄩㄢˋ ㄕㄨㄣˊ ㄕㄨㄣˊ），
尸（ㄕㄨㄣˊ ㄩㄢˋ ㄕㄨㄣˊ ㄕㄨㄣˊ）就是做大官的。

大明湖^①

劉鶚^②

老殘動身上車。一路，秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更爲有趣。

到了小布政司街，找着一家客店，名叫高陞店的，將行李卸下。午後步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳，朝北不遠，便到歷下亭前。離船進去，入了大門，便是一個亭子。油漆已大半剝蝕。亭子上懸着一副對聯，寫的是「海右此亭古，^③「濟南名士多。」上寫着「杜工部句，一下寫着「道州何紹基書。」亭子旁邊，雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。

再下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛

山上；梵宇僧樓，與那蒼松翠柏高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里^⑧的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風！

正在歎賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那大明湖業已澄淨得同鏡子一般，那千佛山的倒影，映在湖裏，顯得明明白白；那樓臺樹木，格外光彩，覺得比上頭的千佛山，還要好看，還要清楚！

這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住；現在正是開花的時候，一片白花，映着帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

老殘心裏想道：「如此佳景，爲何沒有什麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裏面楹柱上，有副對聯，寫的是：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真是不錯！」進了大門，正面便是鐵公亭

堂；朝東便是一個荷池，繞着曲折的迴廊。到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊，有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一副破舊對聯，寫的是：「一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。」

過了水仙祠，仍舊下了船，盪到歷下亭的後面。兩邊荷葉，將船夾住。那荷葉初枯，擦得船嗤嗤的響；那水鳥被人驚起，格格的飛；那已老的蓮蓬，不斷的綑到船窗裏面來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬喫着，一面船已回到鵲華橋畔了。

【參考】①節選自老殘遊記。

②劉鶚，清朝人，老殘遊記的作者。

③濟南，是山東的

省城。

④杜工部，就是杜甫，唐朝人，詩做得最好。

⑤何紹基，清朝人，字寫得最好。

⑥趙千里，就是趙松雪，宋朝人，畫和字都很出名。

孤兒院內訪九四老人

〔傳記〕

松友

◎相老今年九十四歲了！聽說是國難發生後，老人目擊心傷，憂憤過度，下半身有些不能顫動！我早就想去看這碩果僅存的老者，終於昨天下午才到了他的家裏。

他住在土山灣的孤兒院內，祇要向附近的人問聲老先生，他們就會帶你去的。我走進了孤兒院，號房就領我進去，搭趁電梯，訪他於三層樓上。

我輕步踏進老人的臥室，向他請了個安。他指着靠左的沙發叫我坐下；他是坐在牀邊的一張沙發裏，面前放了幾本書，正在架着眼鏡看呢！他是一個身材魁梧的老人，鬢髮如銀，柔輭地蜷在兩耳上面。有一雙明晃晃的眼睛和豐潤的兩頤，說話時喉音宏亮，精神煥發，看來還是很健壯哩！

我問他日常的生活怎樣？他說：「每天五時即起，禱告二小時；七點鐘

吃些牛奶和咖啡，中飯和晚飯吃雞汁稀飯和雞蛋，旁的東西不能吃了！用過了早餐，就是看報，以後都是瀏覽書籍。」

我問他攝生之道如何？他說：『在不浪費精神而已！換句話說，就是要保養元氣，應該早起，要養成雞鳴即起的習慣。』

提到他的生平，他就談得津津有味了。本來，一個人到了這樣高的年齡，滄海桑田，眼見無限世變，當然有回憶不盡的好資料！

他這樣告訴我：在五十年前他做李鴻章私人祕書的時候，李鴻章想辦機器開礦，派他到美國去接洽借款，數目是五千萬元。他到了紐約，和二十四家銀行的經理接洽，家家都允許，結果竟得五萬萬美金！他連忙拍電向李鴻章請示，回電說祇要五千萬。當時朝廷得了這個消息，就有八十一個御史參他，說他喪心病狂，要賣國了。因此他仍舊兩手空空而歸！這是他引爲最遺憾的一件事。

他是擅長外交的，一向在洋務局裏辦事。他主張站在國民的立場上以對外，所以他對於保僑問題，看得很重。他認為在華僑多的地方，都要選擇賢明精幹的駐使，以謀僑民的利益。而駐外官吏，亦應常常報告外國的商務、政治、經濟等狀況，使政府得到發展商業和運用外交的便利。接着，他又說了他對於台灣的一段的故事：『那時台灣的總督是劉省三，我獻議以開發台灣權向美國押借鉅款，拿來興辦中國實業，那末日本要佔台灣，就有美國和他講話了。可是劉省三不敢採用這個計畫，現在想起，還是耿耿於懷！』

「那末老先生對於國家的要求和希望怎樣呢？」我問。

他說：『我希望能造成一個民治、法治的國家，能有真正的憲法出現！這種憲法，是由人民立法，人民通過的，才能合於國情，才能以人民的利益為依歸。那種不是人民通過的憲法，不算憲法！幾十年來，內憂外患，互

相侵逼，人民痛苦已極！國家應該行使權力來限制非法的軍事行動。對內不許亂放一鎗彈，對外不應憐惜一鎗彈。因為對內多放了一鎗彈，就多犧牲了一個國民，這是有傷國家元氣的！對外所以不憐惜一鎗彈，爲的是自衛！

最後我問他對於拯救目前國難的方針怎樣？

他像有無限的感慨，無限的悲哀，顫着聲說：『你想，現在的中國還成一個國家嗎？人家的炮艦，可以毫無顧忌的在長江內河遊弋；人家的軍隊，可以無緣無故的來霸佔領土！眼看華北各省，就要給日本搶去，所以非把日本打倒，中國是沒有出路的！不特要打倒日本，並且要把從前的屬地統統收回來！』他說到這裏，顯出很憤慨的樣子！

時已傍晚了，我恐怕老人的精神過於疲乏，就起來向他告辭，分別出來了。

【參考】 ㊟孤兒院在上海西之徐家匯。 ㊟相老，即馬相伯老先生，清末之有名學

者。今年已九十六歲。 ㊟李鴻章，清末之外交家，頗有識見。 ㊟紐約，在美國，世界

最大之商埠。 ㊟台灣，島名，在福建之東，本為我國屬地，清末為日本所佔。

笑
〔記敘文〕

㊟冰心女士

雨聲漸漸的住了，窗簾後隱隱的透進光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴映着月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動着。真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的圖畫！

憑窗站了一會兒，微微的覺得涼意侵人。轉過身來，忽然眼花繚亂，屋子裏的別的東西都隱在月光裏；一片幽輝，只浸着牆上畫中的安琪兒。這白衣的安琪兒抱着花兒，揚着翅兒，向着我微微的笑。

「這笑容彷彿在那兒看見過似的，什麼時候我曾……」我不知不

覺的便在窗臺下想，默默的想。

嚴閉的心幕慢慢的拉開了，湧出五年前的一個印象。一條很長的古道，驢脚下的泥兀自滑滑的。田溝裏的水，潺潺的流着。近村的綠樹，都籠罩在溼煙裏。弓兒似的新月，掛在樹梢。一邊走着，似乎道旁有一個孩子，他抱着花兒，赤着腳兒，向着我微微的笑。

這笑容又彷彿是那兒看見過似的！我仍是想，默默的想。

又現出一重心幕來，也慢慢的拉開了，湧出十年前的一個印象。——

茅檐下的雨水一滴一滴的落到衣上來。土階邊的水泡兒，泛來泛去的亂轉。門前的麥隴和葡萄架子都濯得新黃嫩綠的非常鮮麗。一會兒，好不容易天晴了；連忙走下坡兒去，迎頭看見月兒從海面上來了，猛然記得有件東西忘下了，站住了，回過頭來。這茅屋裏的老婦人，倚着門兒，抱着花兒，向着我微微的笑。

這同樣微妙的神情，好似游絲一般，飄飄漾漾的合攏來，綰在一起。這時心下光明澄淨，如登仙界，如歸故鄉。眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裏，看不分明了。

【參考】

○謝婉瑩，現代女作家，福建人，即冰心女士。

○安琪兒，即仙女。

荷塘月色

「記敘文」

○朱自清

今晚在院子裏坐着乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿着荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長着許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕

人。今晚却很好，雖然月光還是淡淡的。

路上只我一個人，背着手踱着。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛羣居，也愛獨處。像今天晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺得是個自由的人。白天一定要做的事，一定要說的話，現在都可以不理，這是獨處的好處；我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴着些白花，有嫵娜地開着的，有羞澀地打着朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裏。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠着輕紗的夢。月光

是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，却又像是畫在荷葉上。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住；只在小路一旁，漏着幾段空隙，像是特地爲月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的豐姿，便在煙霧裏也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裏也漏着一兩點路燈光，沒精打彩的，是渴睡的人的眼。這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裏的蛙聲；但熱鬧是他們的，我什麼也沒有。

【參考】 ①朱自清，現代著作家。 ②灌木，枝幹叢生的樹木。

烏鴉^①「小說」

謝大逸^②

山脚的樹林裏，有許多烏鴉做着牠們的窠。每天早上，天還沒有亮，許

多烏鴉就成羣地朝着東方飛去。

這時候，村裏的人家，有的起來了，有的還在睡覺；烏鴉很早的就飛出去，找尋吃東西。

一天到晚，牠們在田園裏、河岸邊、海濱，飛來飛去，如果有一隻烏鴉，看見了什麼食物，牠就通知大家，決不肯把那東西當作自己一個人的。牠們無論到什麼地方，都是一起飛的。若有一隻烏鴉被老鷹傷害時，牠們的朋友們便來幫助，大家和老鷹打架；要是打不過老鷹，大家便一齊逃走。

到了晚上，牠們向着山脚，成羣地飛回來。

「刮刮」地叫着，在村莊的天空，高高地飛過。春、夏、秋、冬，每天，牠們總是這樣的。

國士是村莊裏的一個小朋友，他對於這羣烏鴉，天天看見，差不多好

像很熟識的朋友了。有一天向晚，國士站在自家的屋外，看那羣烏鴉刮地叫着，飛過頭上，朝着山脚回去。飛在前頭的，飛得疲倦了，後面的一隻烏鴉，就趕上牠的前頭了。國士知道牠們不是爭先，是翅膀輕捷的烏鴉，交替地飛在前頭，領導羣衆；察看前面有沒有別的東西來侵害牠們。國士瞧見烏鴉的隊伍，心裏很佩服牠們。他從第一隻烏鴉起一一、二、三、四一地數。他瞧見一隻烏鴉，飛得不便，知道牠的翅膀受傷了。

「翅膀受了傷，還能飛麼？」國士擔憂似地注視牠。

後來翅膀受傷的烏鴉，和別的烏鴉，一齊飛回山脚去了。

國士忘不了牠，到了晚上，睡在牀上，心裏還掛念牠呢。

明天向晚，國士從學校回家，放下書包便到外面去玩。

天晚了，羣鴉七隻一隊，九隻一隊，刮刮地叫着，朝着西方飛回來。

「昨天受傷的那隻烏鴉在裏邊麼？」國士仰望天空，心中正這麼想，

又有許多烏鴉，朝着這邊飛來了。他仔細一看，那隻受傷的烏鴉，在末尾呢。

國士對於牠很表同情，他想：「今天牠更累了！」

那一天晚上，他——國士睡在牀上，仍舊替那烏鴉擔憂。

第三天，他在學校裏，從窗中看見一隻烏鴉在運動場的樹上叫，他就想起那隻可憐的烏鴉了。

「今天怎麼了？」正傍晚的時候，他從學校回來，他和昨天一樣，等待那些烏鴉飛過。

一會兒，烏鴉果然飛過他的頭上了那受傷的一隻，落在最後，好像勉強附着大隊，實在跟不上了。

他更替牠擔憂，「牠不會被大家捨棄麼？」「明天怎樣呢？」國士的心裏這麼想。

到了第四天的傍晚，他站在屋外，用他的同情的眼睛，等那可憐的烏鴉飛來。沒有多久，那一隊烏鴉飛來了。可是，那隻受傷的烏鴉不見了。

「那一隻怎麼不見了呢？」

他心裏突然難過起來。

第五天，國士站在路上，望那空中的鴉羣。那一隻受傷的烏鴉仍然沒有看見。「大約是永遠不能看見了。」他想着，心裏悲傷，眼裏不覺掉下淚來。

過了幾天之後，國士和幾個朋友在學校裏鬧着玩。有一個同學跌了一交，腳骨碰在石凳上，受傷了。大家嚷着，紛亂起來。把那個不幸的同學，送回家去，請醫生看。

這天的翌日，那個同學，便沒有來校上課，國士和他的朋友們，很掛念他。

國士心裏又想：「人受了傷，有醫生會醫治；那隻烏鴉傷了翅膀，有誰替牠醫治呢？」

冬天去了，春天將來。天常常括風下雨，郊野和山上的雪都融化了。接連二三天，雨打風吹。這樣的天氣，烏鴉就不能夠和平時一樣，成羣地飛了。

國士在校，見那受傷的同學已經好了，大家喜喜歡歡地在一起遊戲。國士又記起那可憐的烏鴉來，他想：

「烏鴉的翅膀受了傷，就是請醫生看也不會好的。牠一定去世了，永遠看不見牠了。即使不死，這樣的風風雨雨，牠又怎麼能夠活着呢？」

春來了，和暖的風吹着。有一天傍晚，西方的空中有紅霞罩着，太陽靜悄悄地下沉，雲的顏色，樹林的影子，同像被酒醉了似的。國士正在眺望，却見那隻受過傷的烏鴉，正和牠的朋友，在空中齊飛，回復了牠的健康，

他覺得出乎意外，心裏很歡喜。不覺拍手叫道：

「啊！那隻烏鴉好了，並沒有死！」

烏鴉刮刮地叫着，朝西方山脚上飛去，漸漸地變成黑影，看不見了。從這一天起，地上好像長出了一幸福一似的，樹枝上苞蕾已滿，樹芽也着了顏色。冬天不知道逃到什麼地方去了，世界上全是春天了。

和烏鴉對稱着的是雪白的鷗鳥。但是天暖了，鷗鳥貪戀着寒冷的地方，從這村莊的空中，向北方飛去。只有烏鴉，依然從東方到西方，或是從西方到東方，天天從國士的頭上飛過。

【參考】 ①本篇選自小朋友文藝。 ②謝六逸，近代兒童文藝作家。

老農送禮（小說）

張九如

華邦棟把「農之子常爲農」的一句古話，定做家訓。所以到他第五

世孫綽號『死要做』的駿發手裏，還是種田。

中秋節，人家都將月餅、龍眼、棗子、葡萄、藕等物品，送給長輩親眷。死要做也有人來送禮，可是總不受，說：『我們種田人家，用不着這些東西。我們只曉得自種自吃，每天吃幾大碗黃米飯，吃些青菜豆腐穀了！』親眷們聽了，說他是鄉下人，不懂什麼禮，也就漸漸的不送了。

他到六十歲，還到田裏去幫忙。有人譏笑他活得難過。他說：『我們種田人，不會白相，沒事做，心上很難過。』於是人家替他起個綽號，叫做『死要做』。他說：『活得不要做，叫做懶人；死了不要做，叫做懶鬼。你們叫我『死要做』，我就算『死要做』便了！』

死要做見這幾年到了中秋，沒人來送禮，便和人家道：『他們不來，一定懂得我的臭脾氣了，這倒好，我倒要把祖傳寶貝送給他們。』

明天，家人還睡着，他却起牀了，吃了些隔夜飯，挾着一兩件傢伙，急忙

到他的女壻家去。

女壻見他來得很早，手裏又拿了那種東西，奇異的很。正要開口，只見他忙把那又粗又長的鋤頭柄，在紅木雕花几上一放，兩手抖瑟瑟的將一個大紙包打開，一面解，一面說：『好女壻：我這兩件好寶貝，很難得的！送給你！送給你！你須安放好！』說了，那包幾十層紙的包，還不曾解完。他的女壻益發奇異。睜着眼看了多時……原來是一個辱水車上的踏腳郎頭……且破壞了……看得要笑，却難爲情，不敢笑出。撲嗤半聲，急忙用力閉住兩片嘴唇。

死要做很自在很得意的說道：『休得取笑！休得取笑！你看……』便巴巴細細的將他擺在紅木雕花几上，『……你看，這東西多好……多光呀！你摸摸看！』

他的女壻，心裏想到：『好在那裏？』但不敢說出，勉強應道：『很好！很

好……但是有什麼用處？老丈……」

他很鄭重的答道：「這是我的老祖宗留下來的……這個郎頭上……
……哼！不知道長出了多少米？養活了多少人？……不曉得我的祖宗化了
多少力，踏了幾千幾百萬腳！……你看！郎頭腳踏得凹下去了！——你再
看，這根柄！鋤頭柄，節上都握得很光，竹子上也握得紅沉沉的熟了！你看！
這柄上是不曉得長出了多少米麥五穀？也不曉得出了幾身汗？」
他的女婿，把這禮物略看一會，說道：「這東西自然是好的！但是——
我用不着他！請老丈收回了罷！」

他立起來大聲喊道：「我家裏只有八根柄，五個郎頭了，都是祖傳的，
不肯輕易送人。因為你是我嫡嫡親親的女婿，才送給你，——還想去送
些我的王親家公；別的人，哼！休想……」
他的女婿又想：「這個老頭兒，真正土氣，人家說他是鄉下土老兒，一

些不錯！……『因此說道：『老丈的誠意，我很感激。但是放在這裏，全沒用處，還是請你轉送給要用牠的人去罷！』

他更加惱了，恨恨說道：『唉！「好心翻成驢肝肺，」老話一些不錯：你們這些年輕人，真不識抬舉，橫說「沒用」，豎說「沒用」，這種寶貝東西還沒用……不曉得什麼東西才有用罷了罷了！總算我是瞎子，錯認你做女婿。』說着，一手拿着鋤頭柄，一手拿了踏脚郎頭，頭也不回的去！及他的女兒扶病出來問時，他已去的路遠了。只見丈夫在屋子裏，自說自語：『一根鋤頭柄，……一個破郎頭，又不好吃，又不好用，值什麼錢！值得這樣稀奇，真正鄉下土老兒！』

【參考】 ①張九如，江蘇人，當代教育家。 ②中秋節，廢曆的八月十五日，俗稱中秋節。

③老丈，普通指年老之人。此處指岳父。

④土氣，俗稱鄉曲中不開通者曰土氣。

夢見媽媽[㊟]

記敘文

盛燦

我的媽媽，正在撫着我的額角悲啼；猛然一聲砲響，把我從夢中驚起！
媽呀！你剛纔爲什麼這樣淒慘？這樣悲傷？莫不是風雪殘年的寒宵，你切念着天涯飄泊的愛兒！

媽呀！兒此時正臥在積雪的戰場，飽嘗着人間艱苦的滋味：衣單被薄，腹內苦饑，朔風吹凍了兒的熱血，積雪浸透了兒的征衣。

媽呀！兒現在所聽到的，只有鎗聲繼續，戰馬長嘶，寒村的犬吠，深夜的雞啼。兒現在所看見的，只有明滅的燈火，飄蕩的旌旗，樹梢月冷，天上星稀。——但不知明夜此身，又在何處？

媽呀！兒豈是爲着黨國，便把美麗的故鄉忘記；只因爲這遍地的荊棘，挂住了我心頭的萬縷歸思！誰不夢想着骨肉的團聚？誰不貪戀着家庭

的甜蜜？不過要實現小我的理想，必須先補好大地的瘡痕。看啊！這原上躺着許多的僵尸，那一個不是他媽媽的愛兒？

【參】 ①本篇選自貢獻。 ②小我，就是自己個人的意思。

工讀〔小段〕

陳伯吹

『世琳！你又遲到了麼？』

張先生有些發怒了。這個全班的學生，都能夠從張先生的語調中聽得出來的。所以大家默然，課堂裏絕沒有一點聲息。

張先生爲什麼要發怒呢？他平常是很和善的。

這一個星期來，也真有些異樣。世琳原是一個非常勤奮的學生，竟會天天遲到，一連六天都是如此。

『我，我，……』

世琳仍然含糊的答不出來，像昨天、前天……一樣，站在座上，只是索索的發抖。他衣服穿得如此的單薄啊，天氣又如此的冷。於是張先生用了很鄭重的口吻，慢慢的高聲說：

『世琳！你用功怕起難來了！你該明白：遊戲雖好，整日遊戲，也要厭倦的。今日世界中，無論何人，沒有一個不努力求學的。你想，此刻早晨，這一個市內，至少有三千個小孩，在課堂裏用功；又同在這個時候，世界各國，有幾千幾萬個小孩在課堂裏用功。如果你在一秒鐘裏怠惰了，立刻，你被他們擠落後去了；落後是多麼可恥的啊！』

世琳含着眼淚，點點頭，嗚咽着說：

『先生！我知道！』

『那麼，你坐下吧！現在，大家可以拿出書本來默讀着第二十三課（四季）。』

這時候，正是一個清早，街路上絕少行人。

張先生挾着一個皮包，急急的到學校裏去，他是一位勤懇的先生。

突然，張先生瞥見一個送報童子，背着一大捆報紙，一份一份的從家緊閉着的門縫裏塞進去。

隆冬的早晨，風是多麼冷啊！一陣風吹來時，那童子兀自渾身發抖，但是，他還是一家一家挨着塞進去。

『可憐的孩子！』

張先生歎了一口氣。

忽而那孩子轉過臉來，張先生遠遠的望去，似乎臉很熟識，再細細的看了一看，想了一想，不覺叫了出來。

『啊——那不是世琳麼？』

這到引起了張先生的好奇心，一步步走近他，越走越近。

『啊——果然！』

張先生心裏有些淒然。他想起了世琳這一星期所以遲到的原因，他就輕輕地拍拍他的背：

『喂！世琳！』

世琳正把一份報紙在一家門縫中塞進去，不料有人在他背後拍着，吃驚地回過頭來：

『啊！先生！』

張先生緊緊握着世琳的手，想要向他說什麼話，却一句也說不出來。最後只叫了聲：

『好孩子！』

就在這天早晨的紀念週裏，張先生有一段報告，他說：

『親愛的同學們：在二十世紀的大時代中，簡直是沒有一個不讀書

的。請大家想想，職工們勞動了一天，夜裏不是還要到學校裏去麼？街上店裏的女職員，勞動了一星期，不是還要到星期日學校裏去麼？兵士們白天做了一日的勤務，回到營裏，不是還要去上課麼？這樣讀書，叫做工讀，工讀的學生，是最可敬愛的！現在我面前，在一百多個同學們中間也有一個工讀的學生，這是我們學校的光榮啊！當我們正在睡的時候，他已經在冷靜的路上，嚴寒的空氣中，分送着報紙，送完了報，再到學校裏來念書。這一種精神，是值得我們佩服的。我知道，你們一定很想知道他究竟是誰？他就是平常很勤奮時時考第一的世琳啊！世琳這是一個偉大的名字！願大家牢記着！

紀念週散了以後，成羣的學生圍着世琳，有的與他握手；有的送墨水、鉛筆、練習簿給他。

【參考】◎本篇選自小朋友故事。

◎陳伯吹，江蘇人，近代兒童文學作家。

新年的日記[⊙] 〔日記〕

朱[⊙]
正

一月一日

明亮的陽光，在玻璃窗裏溜了進來，她是特地來催喚我起身的。我正爲了那樣快樂的元旦，比平時起身得早些。開窗，原是我每天起身後的第一件工作。今天窗外，第一射到我的眼睛裏，就是遠遠地燦爛的國旗，她是向早起的人們在唱那『恭賀新禧。』花爆的聲音，連連的響着，她們好像都是新年快樂的呼聲。

午飯以後，我和爸爸到街上去散步；兩邊的店門都緊閉着，門上都貼着一張紅紙，上面寫着『招財利市』等字樣。他們都迷信着貼了這紅紙兒，就會發財了！真是除不掉的這幾千年傳下來的風俗啊！

我和爸爸走到一個小菜場的旁邊，看見向來賣菜、賣魚的攤子，都變

了賣小朋友的玩具了。會叫的氣泡，會飛到天空裏的氣球，都放在攤子上面。有不少穿着新衣服的小朋友，圍住着那攤子，他們都在買那種好玩的東西；我和爸爸也擠上去，爸爸就替我買了個紅顏色的氣球。

回到家裏，已經是上燈的時候。真是一個元旦，又匆匆地過去了！她能夠勉勵我的，推動我跑上新的道路上去。我的日記，就在這裏開始記錄了。

一月二日

今天早上九點鐘的時候，爸爸的兩個朋友來了。他們都穿着新衣服來和爸爸拜年的；說了許多『恭喜』『發財』的話。他們都是懂得風俗的，在新年裏，必定要有這種客套。這種有勢力的風俗，不是一刻兒可以改掉的。聽說，西洋人也有這種客套呢。

吃過午飯以後，爸爸和兩個朋友同我一起到戲館裏看戲。那戲劇，完

全演的三國志的故事；我看了一些不懂，只有爸爸和兩個朋友，他們時常拍手叫好。這種戲劇，大概專演給大人看的。小朋友們，只能夠懂得學校裏表演的新劇。

吃過晚飯以後，還時常想到那戲館裏的戲劇，爲甚麼這樣的使人難懂啊？這就是中國的藝術吧？

一月三日

爸爸昨夜對我說好了的，明天同媽媽到舅舅家裏去拜年，我起身得非常早，媽媽替我又換了一件新衣服，坐上黃包車到舅舅家裏。

我向舅舅和舅母拜過了年以後，媽媽還叫我向外婆遺像磕頭。外婆遺像的面前，放了許多食物。上面已經起了一層薄薄泥塵了。他們爲了紀念外婆，所以把許多食物供她，並不是真給外婆吃。

我同媽媽回到家裏，天已晚了。我便這樣要求爸爸：『爸爸，你也把公

公和婆婆的照片掛起來，我們也可以紀念紀念！他說：『紀念祖宗，應該一年到頭紀念着，不是在新年裏供供就算了事的。』不錯！我們一切應該這樣啊！不是在一個短短的時間裏紀念紀念就算的。這是我今天新長進的知識。

【參考】○本篇選自小朋友日記。○朱正，現代人，兒童文學作家。○三國志，晉朝陳壽做的。

冬天的風

「記敘文」

○葉紹鈞

到了冬天，我們這裏常常刮着風，呼呼的響着，好像老虎叫。我們的房子很簡陋，風從門窗的縫道中透進來，分外尖利。把那些縫道厚厚地用紙糊了，椽縫中卻還是有風鑽進來。

風刮得厲害的日子，天還沒有黑，就把大門關上了。全家喫罷晚飯，索

索地湊着煤油燈光，各做各的事：看書，做針線，溫習功課，寫寄到別處去的信。

這當兒，屋後山上的松林中送來波濤一度的聲音，好像和門前湖水的激盪聲比賽似的。聽着這些聲音，只覺得寂靜，宛如在荒涼的孤島上。我們這裏面對着寬闊的湖，沒有什麼東西遮蔽，我們看太陽和月亮從東邊山上升起來，直看到牠們向西邊山後落下去。在太陽好的日子，只要不刮風，那真暖和得不像冬天。全家坐在庭中曬太陽，甚至喫午飯也在庭中，像夏天的喫晚飯一樣。太陽光曬到那裏，就把椅子移到那裏。雞和貓也來湊熱鬧，儘纏繞在我們的腳邊。忽然之間刮風了，我們只好逃難似地各自帶着椅子逃進屋子裏，緊緊把窗子關上。平常刮風大概從傍晚的時候起到半夜裏便息了。至於大風暴，那就整天整夜地呼嘯着，要兩三天纔停止呢。

刮着風，天氣冷得最厲害的時候，泥地看去好像水門汀，山色凍得發紫，發暗，湖上之波濤泛着深藍色。這些彷彿是特別的標記，平常時候就不是這樣的。

【參考】 ①葉紹鈞，江蘇人，近代著作家，他寫的文藝和童話，是一般青年和小朋友愛讀的。 ②水門汀，就是士敏土，俗叫洋泥。

①可憐的女兒〔小說〕

②周作人

天氣很冷；天下雪，又快要黑了，已經是晚上——是一年最末的晚上了。在這寒冷陰暗的中間，一個可憐的女兒，光着頭，赤着腳，在街上走。她從自己家裏出來的時候，原是穿着鞋；但是有什麼用呢？那是很大的鞋，是她的母親一向穿着的。

這小女兒，見路上兩輛馬車飛奔過來，慌忙跑到對面時，鞋都失掉了。

一隻再也找不着；一個孩子抓起那一隻，又拿着逃走了。他說：「將來我自己有了小孩，可以當搖籃用的。」所以現在這女兒只赤着腳走；那腳已凍得全然發紅發青了。在舊圍巾裏面，她兜着許多火柴，手裏也拿着一把。整日沒有一個人買過她一點東西，也沒有人給她一個錢。

她凍餓得索索地抖着，向前奔走。可憐的女兒！正是一幅代表窮苦生活的圖畫。雪片落在她的美麗的頭髮上，但她並不覺得。街上窗櫺裏都明晃晃地點着燈火，發出燒肉的香味來；因為今日正是大年夜了。

兩所房子前後接着，其間有一個拐角，她便在那裏屈身坐下。她將腳縮緊，但是覺得愈冷了；又不敢回家，因為她沒有賣掉一把火柴，也沒有一個錢拿回家去，她定要受父親責罰；而且家裏也冷，因為她們家裏只有一個屋頂，大的裂縫雖然用了稻草破布塞好，風却仍然呼呼地吹進來。

次日清早，這女兒仍舊坐在拐角上，靠着牆，兩頰緋紅，口邊帶着笑容。可是死了，在舊年的除夕凍死了。

【參考】

◎本篇節選自賣火柴的女兒。

◎周作人，近代著作家，他是浙江人，著作和

翻譯都極多。

◎緋（ㄈㄟ）是紅的顏色。

初春的細柳

〔記敘文〕

朱光熊

連吹了幾日暖風，把河上的冰兒全吹化了。近日又落了幾點細雨，使久枯的花木，長了不少的生氣。

那又乾又枯的柳兒，隨着西北風過牠淒涼的生活，已經好久了；卻仍是逍遙遙遙，沒有怨恨的表現，現在居然得那溫暖和柔的初春，使牠又活潑起來了。牠洋洋得意的隨着春風跳舞，喚起牠的根芽；現出微綠的柳眼，來歡迎春風和細雨。

一個濃霧的早晨，散步在郊地上，幾排微發綠芽的細柳飄飄的隨着春風，在濃霧之中微唱那春風之歌；一羣美麗的小鳥站在枝頭上，和着牠們同唱；三五個墨黑的烏鴉，散在地上，一面跳舞，一面給牠們打拍。我看了這種景況，心田裏又如何的舒暢！

迷霧漸漸的散開了，小鳥飛去尋食去了，烏鴉也呱呱的飛了；只賸那細柳，露出微綠的笑意，東搖西蕩，表示牠那歡送小鳥們的意思。

我無意中說道：『細柳！細柳！你能耐過乾燥無味的殘冬，又達到可愛的初春，這是我所贊美你的。望你再好好的忍耐下去，不久就有那芬芳的花木，可愛的蟬，來同你作伴了！』

【參考】

○朱光熊，近代文藝作家。

籠統哥^①

〔寓言〕

陶行知

籠統哥，姓甚名誰，沒有人知道。大家因爲他說話籠統，又因爲他年紀大一些，所以稱他爲籠統哥。他是渾沌國含混省糊塗縣圪圖村人氏。你問他貴庚，他說：「幾十歲了。」你問他祖母高壽，他說：「老了。」你問他有幾位公郎，他說：「好幾個。」

你問他一餐吃幾碗飯，他說：「不少。」你問他一個月賺幾塊錢，他說：「不多。」你問他貴國離中國有多少路程，他說：「很近很近。」你問他貴國離德國有多少路程，他說：「很遠很遠。」有一年，渾沌國的總統聞了籠統哥的大名，便請他出山去辦普及教育，這位總統大概是讀過三國演義，一心想找一位龐統來幫助他。他把龐字認做籠字，於是籠統哥便一步登天，把渾沌國的小學教師都變成了籠統先生，小孩子都變成了小籠統。你若不相信，請看他們上課吧！

「小籠統：『老師！日本有多麼大？』」

籠統先生：『很小，小得很！』

小籠統：『老師！日本有多少人？』

籠統先生：『很多，多得很！』

小籠統：『日本爲什麼要奪我們的東三省？』

籠統先生：『因爲東三省天然物產很富，富得很！怎麼老是問我？我得問你們幾句。小朋友，中國有多大？』

小籠統：『很大，大得很！』

籠統先生：『對！下課。』

小籠統：『立正！一二三。』

渾沌國從此便由籠統哥和他的徒子、徒孫包辦而統一了。這籠統的統一，是鎗礮攻不破，和議不須開，自然而然的這樣籠統下去。

【參考】

◎本篇節選自兒童科學指導。

◎陶行知，安徽人，近代教育家。

◎三國演

義，是一部章回小說，明朝羅貫中作。

④廬統（文元，玄）三國時蜀國軍師。

和平奮鬥救中國（記敘文）

汪精衛

孫中山先生於民國十四年三月十一日下午還能和侍疾的人談話。入夜以後，身體越弱了，聲息越微了。一間靜悄悄的病室裏，一個垂死的病人，睡在牀上，面色漸漸的淡了，眼光漸漸的枯了；一種微弱的聲息，斷斷續續的從脣吻間勉強的發出來。不知是呻吟，還是呼喊：

「和平，」「奮鬥，」「救中國，」

一聲復一聲，約莫有四十餘次；漸漸的連聲息也發不出來了，所以看見的，只是脣吻間的微動。孫先生死了！但是「和平奮鬥救中國」這一句話，長留在天地之間，永遠不死！

「和平」和「奮鬥」，從表面上看來，是矛盾的；但是細細的一想，卻

和平是可貴的。但是人世間不平、不現的現象太多了。帝國主義要獨霸天下，以武力、經濟力壓迫弱小民族，弄得整個的世界不平；軍閥要獨霸中國，以武力、政治力壓迫大眾，弄得全中國不平；小而至於土豪劣紳，也要獨霸一方，以暴力和特殊的勢力壓迫鄉里，弄得一地方不和、不平……：……：……那麼愛好和平的孫先生，欲爲和平而奮鬥，以奮鬥求和平，這正是孫先生的仁心、仁術，也正是孫先生教我們救中國的唯一的辦法。

[孫先生死了！「和平」，「奮鬥」，「救中國」從垂死的病人極微弱的聲息中傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦。願我四萬萬人，

和平是可貴的。但是人世間不和、不平的現象太多了。帝國主義要獨霸天下，以武力、經濟力壓迫弱小民族，弄得整個的世界不和、不平；軍閥要獨霸中國，以武力、政治力壓迫大眾，弄得全中國不和、不平；小而至於土豪劣紳，也要獨霸一方，以暴力和特殊的勢力壓迫鄉里，弄得一地方不和、不平……：……：……：……：……那麼愛好和平的孫先生，欲爲和平而奮鬥，以奮鬥求和平，這正是孫先生的仁心、仁術，也正是孫先生教我們救中國的唯一辦法。

孫先生死了！「和平」、「奮鬥」、「救中國」，從垂死的病人極微弱的聲息中傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦。願我四萬萬人，

一齊起來照着孫先生的辦法做去！

【參考】 ①汪精衛，廣東人，任國民政府行政院院長等職。

① 小 蜆 的 回 家

〔故事〕

① 葉紹鈞

廚刀剖開魚肚的事情，孩子看得慣了。他們看清楚刀鋒到處，白的肚皮便破裂開來，臟腑隨即溢出，又看清楚向上一面那隻茫然瞪視的眼睛，一動不動；也看清楚尾巴的努力撥動，拍着砧板，表示最後的無力抵抗。

他也嘗試了，本不是容易的事，更兼小錢沒有廚刀那麼鋒利，他於是改換方法，將蝦兒切成了幾段。這是勉強割斷的，斷處沒有刀切的那樣平準；只見幾小粒半透明的肉微微地顫動着，他慶幸成功似的說：『我也殺魚，我把牠打斷了。』

我說：『你這樣，牠的母親在家裏哭了，叫牠怎能再回去見母親呢？』
『蝦兒也有母親嗎？』孩子張大着烏黑有光的眼睛，好奇的問。
『你有母親，牠當然也有母親。什麼東西都有母親：蝦兒有、魚兒有、螃蟹有、蜚蜞有、楊梅有、桃子有、荸薺有、甘蔗有。牠們的母親同你的母親一樣，非常歡喜牠們呢。』

孩子鬍鬚是被催眠了，沈悶籠罩着他，使他默不作聲。

『你想：蝦兒偶然出來游耍，是牠母親叫牠出來的。她說：『你在水中玩的厭了，今天到陸上去走走罷。但是，要早點兒歸來，不要累我等待，使我焦心。』牠於是到了陸上；到了我們的籃子裏；到了你的手裏。現在，牠不能回去了。叫牠出去游耍，反把牠丟了；她再沒有一好孩子，好寶貝。』
這麼叫，再沒有心愛的孩子抱在懷裏；她不見了孩子，一定會哭出許多眼淚。你看，明天河裏水要漲到齊岸了。』孩子很不高興，頭向左略側，用

同情的憂愁的眼光看着我。

『你又想牠被你切斷的時候是怎樣地難過？牠想念家裏的母親，從此不得再見，牠的心已破碎了。牠希望母親來救了牠，希望你放了牠；但是都不能成功，牠只得默默地遠遠地告訴牠的母親說：『母親呀，你叫我出來玩耍，如今不得歸家了。我遇見了個凶狠的小孩子，他把我，你的好寶貝，殺死了！你……』』

孩子鬱悒地流淚了，但不放聲哭，隨即側首枕在我的臂上，面孔緊貼了我的身體。

隔了幾天，我攜着他的手從田岸上走去，將要到眠羊涇旁看小魚，他手裏玩弄着一個小蜆，是剛才來的一個漁婦給他的。

兩旁田裏的油菜盡已刈去。泥土經農人翻轉，預備做稻田了。初出的粉蝶還很力弱，只在田岸旁的小紫花附近飛飛歇歇，引得小孩子的脚

步徐緩了。四望村樹雲物，都沈在清明靜穆的空翠裏。我想：『近，遠，這邊，那邊，都不像正有紛亂的人事在那裏。爐水一般的沸騰起來，這外象何等安恬呵！』

我們到了眠羊涇旁，孩子首先注意對岸的兩條小黃牛。這一條還沒透角的額角，湊近那一條的，輕輕的互相摩擦。牠們很舒服的樣子，徐徐闔眼，又徐徐張開來。面孔似乎作笑意，孩子說：『牠們做什麼？』

我正代兩條小黃牛感受到肉體上的不可說的舒適。隨口答道：『牠們相好呢。』

孩子忽然問：『要不要讓小蜆回去，看牠的母親？』他低頭看河水穩穩地流動，面上現出趣味的笑容。他的小心裏不知正在做什麼幼稚的玄想呢。

『很好，讓牠去看母親。』

河面發出一個輕悄的聲音『東，』小蜆回家去了。

【參考】 ①小蜆，在淡水中的一種蛤類。 ②葉紹鈞，現代著作家。字聖陶，江蘇吳縣人。

③眠羊涇，地名。

烈日下的羣花^①

紫 漪^②

今天在牀上時，看映在窗檻上的太陽，便預料今天的熱，於是趕緊爬起身，好享受那霎時間就要給炎威驅走的清曉涼風。

近中午時，果然熱得叫人耐不住，園裏的樹，垂着頭喘不過氣兒來。麝香花穿了粉紅色的衣裳，想約龍鬚牡丹跳舞，但見太陽光過於強烈，怕灼壞了嫩臉，逡巡的折回去了。紫羅蘭向來謙和下人，這時候更躲在綠葉底下，連香都不敢香。

憔悴的蜀葵，像年老愛俏的婦人似的，時常在枝頭努力開出幾朵黯

澹的小花。這時候就嘲笑麝香花們：如何？你們嬌滴滴的怕日、怕風，那裏比得上我的老勁！

雞冠花忘了自己的粗陋，插嘴道：

『至於我，連霜都不怕的。』

羣花聽了雞冠花的話，都不耐煩，但誰也不願意開口。

站在枝頭的八哥却來抱不平：

『嘖，嘖，你以爲自己好體面罷，像蜀葵媽媽，她還有嘲笑人的資格，因爲在豔陽的三月裏，她曾出過最足最足的风頭，你，什麼蠶丫頭也配多話！』

雞冠花受了這頓訓斥，羞得連蒂兒都紅了。

八哥說過話，也就飛過牆外去，於是園裏暫時沈寂，只有紅燄燄的太陽，依舊照在花、草、木和平地上。

正在扇不停揮的當兒，忽然聽見敲門的聲音，我的心便突突的跳起來，飛也似的跑去開，原來是郵差送了哥哥的信來了！

【參考】

○本篇節選自綠天。

○綠漪是蘇梅的筆名。現代女作家。

○高麗童子〔戲劇〕

○陳伯吹
徐學文

第一幕

人物：

白堅（年約十三四歲的高麗小孩子）

老婦人

老頭兒

農夫

石匠

路人甲、乙、丙、丁（以上都是高麗人）

華德爾

司林

納爾鄧脫

外國警察二人（以上都是外國人）

佈景：

一個曠野，稀稀的綠樹，低低的遠山，平平的草坪。

開幕：

白堅獨自跌坐在地上，低低的啜泣。淚珠流滿在臉上，樣子怪可憐的。

白堅 啊！我太可憐了吧！我，我，……（啜泣着）

老婦人（上，看見白堅哭就停住腳步。）孩子，你爲什麼要哭？（白堅

不答。她用手摸摸白堅的頭。）好孩子，你究竟爲什麼要哭，哭得

這般苦法？告訴我！看我能幫忙你不能？

白堅 可憐我呀！我是個流浪的孩子呀。無家可歸，無國可住，老太太，所

以我要在這裏痛哭。啊！啊！……（說罷，還是痛哭不止。）

老婦人 唉！唉！（連連嘆氣而去）

老頭兒 （上，見白堅哀哭詢之。）小弟弟！你爲甚這樣悲傷？（見白堅

不答，又詢之。）告訴我吧！你爲甚要悲傷到這般地步？怕是給母

親打了一頓吧！

白堅 唉！我是個可憐的孩子！父母給外國強盜打死，國家又亡，我怎能

不悲傷？

老頭兒 唉！唉！（連連嘆着而去）

農夫 （上，見白堅哀哭詢之。）小寶寶！你對我說呀！爲了什麼？（見白

堅不答，又詢之。）好乖乖！你不要哭了！快對我說呀！（白堅仍是

不答，再詢之。）是不是給先生打了哭呢？還是在路上落掉了東西哭？

白堅

不是！我並不是給先生責罰了哭；也並不是落掉了東西哭。因為我現在做了一個苦孩子，沒有家，沒有國，所以蹲在這裏傷心。

農夫

唉！唉！可憐！真的可憐！（連連嘆着而去）

石匠

（上，見白堅哀哭，詢之。）小學生！你哭什麼？哭得這樣悲傷！（見

白堅不答，又詢之。）小學生！可能告訴我聽聽嗎？（見白堅仍是不答，再詢之。）餓嗎？肚子餓嗎？要吃東西嗎？那我可有！（說着，探手入袋裏摸。）

白堅

先生，（搖手說）我不是爲了肚子餓哭。我想我太可憐了呀！爸爸、媽媽，都給外國強盜打死，剩下我一個寂寞淒涼，又落着做個亡國奴。我越想越悲傷，越哭越傷心，啊啊！……（說罷，哭個不

止。）

石匠 你不要哭了！去吧！等刻兒外國強盜看見了，你又要吃虧了。唉！

唉！（連連嘆着而去）

（甲、乙、丙、丁路人上。）

甲 這小孩在哭什麼？

乙 大概是沒有東西吃吧！

丙 恐怕是打架吃了虧吧！

丁 可不是！咱們走吧，管什麼閒事？

（路人下，外國人華德爾、司林、納爾鄧脫三人上。）

華德爾 哭什麼？亡國奴！狗東西！（說着走上去，用腳踢白堅的大腿。）

司林 撒什麼嬌！給他一個巴掌，問他再要哭不要哭？（說着，也走上去

打着白堅。）

納爾鄧脫 去吧！這個小亡國奴，也不經我敲打，我們把他們三千萬的狗奴，完全殺盡，才顯得出我們的威風。

華德爾 且慢！讓我再賞賜他一拳頭！（說着，又握拳狠狠的敲在白堅的背上。）

白堅 喔！痛煞我呀！（大聲喊）

司林 哈哈！哈哈！笑着拍手）我們去（三人下）

白堅

（哭止，嘆氣。）唉！唉！唉！（低吟）我欲翹首問蒼天：蒼天呀，我國亡

家破真可憐！爺娘死在外國人手，剩下我一個流落到此間。我想我男兒要爲民族去犧牲，才能夠流芳百世億萬年。此仇不報，誓不與共戴天。（吟畢，淚流不止，以衣袖拭眼。）

外國警察 （上，見白堅在泣，大聲呵斥。）小東西！哭什麼？我們的地方，用不着你來哭。滾！替我滾得遠點！（說完，用鎗柄去趕走白堅，白

堅就立起身來走去。——

——閉幕——

第二幕

人物：

白堅

外國軍官一人

軍官的衛兵四人

佈景：

一個軍營

開幕：

軍官坐營中，衛兵四人靠兩旁站着。

白堅（攜白色巾包，且行且唱。）高麗參，貨色真，吃了滋補人，一個身

體變成兩個身。喂，誰要買高麗參？

軍官

你！（指着一個衛兵）你出去替我看一看，外面在賣什麼東西？

衛兵

是大帥！（一面答應，一面走去。）

白堅

誰要買高麗參？誰要買高麗參？

衛兵

是賣高麗參嗎？小東西！

白堅

正是！你要買不要買？

衛兵

（不答，回身進去。）大帥！外面是個小東西在喊着賣高麗參！

軍官

噢！你去喊他進來，我要買高麗參吃哩！

衛兵

是大帥！（一面答着，一面走出去，招呼白堅。）來！小東西！跟我進

去！咱們大帥要買高麗參哩！

白堅

我知道了！（說完，跟衛兵進營。）

軍官

小狗兒！你是賣高麗參的嗎？

白堅

（苦笑）是的小的正是賣高麗參！

軍官

那麼，小狗兒！你所賣的高麗參好不好？

白堅

好！怎麼不好！我賣的這高麗參，吃了之後，一個人有二個人那麼大。你且聽我唱來：（說罷就唱）老公公吃了我的高麗參，變成一個少年人；老婆婆吃了我的高麗參，做起事來有精神；曲背吃了我的高麗參，挺直背心不曲身；跛子吃了我的高麗參，一天可以走百里遠路程；軍官吃了我的高麗參，開鎗開礮會殺人。（唱罷又說）你道我這高麗參好不好？

軍官

（猶笑）嚇！狗兒！你在乖巧，倒會說幾句，唱幾句，好好！你的高麗參怎樣賣的？多少錢一兩？

白堅

啊！我這參好極了，價錢也非常貴，要五百塊錢半兩。

軍官

哦！價錢真貴！真貴！

白堅 現在你既然要買，我把小的就送一隻你吧！

軍官 不行，還是讓我買吧！

白堅 （苦笑）這是應該的，孝敬孝敬你。

軍官 小狗兒！倒看不出你怪會湊趣（招招手）來！你跑上來讓我看看，看是怎樣的參？

白堅 好！我給你看，我給你看……

（快步跑上）把手巾包向地上用力一擲，砰的一聲，火光四射，白堅，外國軍官，衛兵四人，頓時倒地。）

——閉幕——

【參考】 ①本篇選自小朋友戲劇，並酌改。高麗，就是朝鮮。 ②陳伯吹、徐學文，都是近

代兒童文學作家。 ③不共戴天，是說誓不與仇人兩立的意思。語出禮記。 ④高麗

參，朝鮮出產的一種參，很滋補。

車夫之家〔戲劇〕

歐陽子倩

子 爸爸怎麼還不回來？

母 爸爸就要回來了。你好受一點嗎？

子 爸爸回來跟我帶糖來。

母 爸爸回來給你帶藥來！

子 我不要喫藥，喫藥也不會好的！

母 別胡說！

子 我口渴……啲，我熱啊！

母 可憐，乖，一壺水都給你喝完了，沒有了。

子 我要自來水。

母 自來水那裏能喝？我替你泡開水去，你睡一會吧。

子 不，我怕！

母 不怕的，白天怕甚麼？

子 我怕外國人！

母 胡說，那裏有外國人？得了，我給你泡開水去！

子 不等爸爸回來再去。

母 爸爸那裏就會回來？

子 爸爸，怎麼……痛啊！

母 怎麼又痛起來？喲！這樣潮熱，怎麼得了！

子 爸爸不歡喜我，不肯回來，我要爸爸！

母 胡說，爸爸要拉車，不拉車就沒飯喫。

子 我不喫飯，我要喫水果。

母 好好好，等爸爸回來，買給你，別吵，好孩子！

子 喲，好熱！我要喫水果！

母 還有一口水，你喝了吧，不許再吵了！

子 不夠，還是要自來水。

母 自來水也要我出去才有。

子 不，我不要媽出去！

母 你別吵了，好不好？真是累死我了！

子 媽，我難過！

母 孩子，我也難過！

子 媽，我怕鬼。喲！滿街的都變了鬼了！

母 甚麼？

……越發大了……好大的鬼……很多的蒼蠅，世界上那裏來這
多的蒼蠅……啊呀！

母 孩子，怎麼樣了？

車夫 怎麼樣了？

母 剛才發熱了一陣，出了些汗，睡着了。藥呢？

車夫 車租還沒夠呢！

母 孩子你就不管嗎？

車夫 你不要逼我了！

母 我又不能出去，孩子要看着，一刻也離不開，連飯都沒法兒去煮。叫你把女兒接回來，幫幾天，你又不肯；你又不在家，叫我怎麼樣？……還有房子也要搬了，房東催過幾次，這裏要造新房子，你再也不搬，人家會來拆，看你又怎麼樣！

車夫 ……（吸煙）

母 老和你說，總不開口，你也得想個主意。你聽見沒有？

車夫 聽見了，叫我怎麼樣？

母 叫你怎麼樣？只會抽煙不管家裏事！

車夫 我也沒有法子！

母 難道說我有法子？

車夫 我只有兩條腿！

母 難道說我有四條腿？

車夫 ……你不要吵……

母 孩子病到這個樣子，我又是個娘兒們，四天四夜沒有合眼了。你的辛苦，難道我不知道？夫妻……也不知道前生造了什麼孽！

車夫 都因為孩子病了，拉了車還虧空，一時那兒填得起？借沒得借，當沒得當。只有兩條腿，喫飯、穿衣、養兒女，都靠兩條腿，唉……可是如今跑不動了！

母 跑不動了，你就跑慢些。跑成個癆病兒！誰叫你跑得那麼快？唉！早知道，不養兒女倒好了！

車夫 我也是個人，喫飽了也會想別的。不跑快，可又怎麼能夠喫得飽？
母 咳！你呀……

車夫 不要怪三怪四，我抽空回來看看孩子，還得要去拉兩趟。讓他睡吧！這裏有粥，醒來多少給他喫一點，

母 房子怎麼樣？

車夫 顧不得許多了。頂多拿我坐監牢，賴也賴幾天呢！

母 女兒也不知道能回不能回？

車夫 她在人家作工，耽誤一天，就是一天的錢，她的主人家也不肯放她回來的，不要想她吧！我去跑幾趟再回來，今天車租不繳清，明天就不許拉了。

【參考】 ①歐陽予倩，現代戲劇家。

木蘭

戲劇

第一幕

佈景 尋常人家的一間房子，除各種陳設外，還有一架織機。

木蘭在織機前工作。她的父親、母親坐在那裏說話。她的妹妹、弟弟在窗前玩耍。

父 （歎氣）唉！年紀老了，身體不比從前了，那裏還能當兵！

母 我也是這麼說呀！（停了一會）你這一去真叫我們想得苦了。

父 但是當兵是一件要緊的事情，輪到我去，我就要去，要我後天動身。
母 （看看窗前的男孩子）倘若我們有一個大兒子，就可以代替你去了。

父 可惜我們沒有！

木蘭（停了工作站起來）爸爸，我代替你去。

母（似乎沒有聽清楚）你說什麼？

父（搖頭）不要瞎說，從來沒有女子當兵的！

母你代替爸爸去，那裏來的怪主意？

木蘭我想了好幾天了，只因爲沒有想停當，所以一直不開口。現在想

停當了，我決心代替爸爸去。

母你忘記了你是女子了。

木蘭我沒有忘記，可是我要去。

父你要去，他們會把你退回來的，他們說：「誰要你這女孩子來當兵，換你的爸爸來！」

木蘭我有方法叫他們不把我退回來，

母什麼方法？你是不能去的，你總是女孩子。

木蘭 我扮做一個男子，說是爸爸的大兒子。現在代替爸爸來當兵了；

他們自然不把我退回來了。

母 （眼眶裏含着眼淚，執着木蘭的手。）好孩子！你的心是很好！可

是——

父 你得知道，去了要打仗呢！

木蘭 （走到父親面前）我的馬術和弓箭工夫，都是爸爸教的，我能

不能打仗，爸爸，你是知道的。

父 講到這一層，你原還可以不過，打仗會連月連年打下去的，不知道

什麼時候纔得回來。

木蘭 我定了這個主意，就預備在外邊停留十年八載，只要你們放心，

容許我去，就是了。

父 （執着木蘭的雙手，感動的說。）我的好孩子！

母 爸爸去，我不放心；現在你去，我同樣的不放心，真叫我兩難了。（皺着眉頭）

木蘭 媽媽，你放心吧！後天就要動身，我得趕緊縫幾身男衣服起來，媽

媽，你幫我縫吧！（走到裏面屋子裏去）

妹和弟 （不清楚父母和姊姊說些什麼話，走到父母面前，同聲問。）

姊姊縫了新衣服做什麼？

母 姊姊代替爸爸去當兵，

妹和弟 （莫明其妙）當兵做什麼？

母 當兵爲國家打仗，

——幕下——

第二幕

佈景 和前一幕相同。

紀敘 文 木蘭

時光已經過了十二年，父母比前幕裏老得多了，妹妹、弟弟長到十七八歲了，木蘭是三十歲光景的人了。

弟 一頭豬、一頭羊都殺好了。媽媽說過怎麼煮麼？

妹 （對着鏡子梳理鬢髮）媽媽沒有說，今天她太高興了。隔壁人家說：「到村口去等候呀，」她就扶着爸爸去了。

弟 今天你也太高興了，只幾根頭髮就弄了大半天，到現在還沒有放手。

妹 我馬上好了。我想姊姊回來要不認得我們了。

弟 我們也要不認得她了。

妹 她也要不認得這間屋子了。

弟 那倒不會的。這間屋子同她出去的時候一個樣子，她的織機也還在這裏，不過織布的人換了個你。

妹 我要請她把戰場上的情形講給我聽。

弟 在外十二年，不知道經過了多少的事情，只怕要兩年三年纔講得完呢。

妹 兩年三年又何妨，反正她不再去了。

（外面人聲嘈雜，有駱駝的蹄聲和鈴聲。）

弟 姊姊來了！（和妹妹一同奔到門口去）

（木蘭扶着父親、母親先走進來，後面是她的兩個同伴，再後面是十多個鄰人。）

木蘭 （歡喜的望着妹妹、弟弟）妹妹、弟弟，你們長得這麼大了！

妹和弟 （快活得說不出話來）姊姊，你回來了！

木蘭 （向屋子的四圍看）這裏和從前一個樣子！爸爸、媽媽的身體還很康健，妹妹、弟弟長這麼大了，我回來了，好不快活！（回頭對

同伴說）

你們想，我離開他們有十二年，我沒有一天不想着回來呢。

父（招呼大家）各位隨意坐坐吧。

但是屋子裏沒有這麼多的坐位。只木蘭的父親、母親、兩個同伴和兩三個鄰人坐了，其餘都擠在門旁邊。木蘭扶着父親坐了，便走進裏面屋子裏去。

鄰人甲 他出去了十二年，立的功勞很不小吧！

同伴甲 很不小，所以叫他做官。

鄰人乙 他爲什麼不做呢？

同伴甲 他說他不歡喜做官，只願回到家裏來。

同伴乙 像他這樣的人，從來沒有看見過。

鄰人丙 真是從來沒有看見過。

母 出去了十二年了，出去的時候還是個孩子呢，今天回來了，已經長得這麼大了。

父 不知道這孩子倒立下了這麼大的功勞，倘若我去，一點功勞都沒有也說不定的。

（這當兒木蘭出來了，回復了女子的打扮。）

兩個同伴 （吃驚的站起來，同聲說。）呀！怎麼？

木蘭 你們覺得奇怪嗎？十二年間，你們同我在一起，却不知道我原來是個女子。

全屋子的人 哈哈……哈哈……

——幕下——